

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
C/ Santa Teresa, 8. 41004 Sevilla
Tfn. 955 542 023
institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO
Plaza de San Juan, 1. Palacio Pemartín.
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)



del
de cine y
flamenco



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

con la colaboración de:



jerez de la frontera, 1, 8, 15, 22 y 29
de agosto de 2017

Lugar: **CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO**
Pza. San Juan , 1. 11403. Jerez de la Frontera (Cádiz)
Hora: **22:00h.**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

colabora:



Que el Flamenco, además de crisol de culturas, es una amalgama de músicas con variados orígenes que se plasman en acordes, tonalidades y métricas genuinas, está aceptado mayoritariamente desde hace ya algún tiempo. Y, sin ninguna intención premeditada, el contenido de este XI Ciclo *Cine y Flamenco* viene a corroborarlo meridianamente.

Así, vamos a comprobar cómo el flamenco hunde una de sus raíces más profundas en la música africana, en el documental *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* de Miguel Ángel Rosales; en *Omega*, Pepe Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias desgranar lo que significó la unión del maestro Morente y la banda granadina Lalgaitija Nick, para la mixtura del rock duro y el Flamenco, que a la postre significarían una producción discográfica y musical mítica; todos sabemos la influencia que la jota -con representación en todo el territorio español- ejerció sobre los ritmos y tonalidades de algunos estilos flamencos: el maestro aragonés Carlos Saura le dedica precisamente la película *Jota* a la música de su tierra, a la que, el propio director, subtitula con la expresión *De Flamenco*; y, clausurando el ciclo, podremos gozar de un musical en toda regla, cuyo director, José Luis Tirado, califica de *ópera flamenca*, una ficción con libreto y música original. Cuatro estilos musicales (los ritmos africanos, el rock, la jota y la ópera), en los que nuestro arte flamenco encaja a la perfección, conviviendo *de tú a tú*, nutriéndolos y enriqueciéndose a su vez, sin ningún tipo de complejos. Excepto la película de Carlos Saura, las otras tres son producciones netamente andaluzas, receptoras de multitud de premios y nominaciones, con presencias en lo mejores festivales cinematográficos nacionales e internacionales.

En otro orden de cosas, en la cuarta sesión de nuestro ciclo, podremos conocer un poco más a *La Chana*. Bailaora gitana catalana, de ascendencia almeriense por línea paterna, causó una

revolución en su época de la mano de su tío *Chano*, convirtiéndose en una de las bailaoras más aclamadas y cotizadas desde los años 60 a los 80. Retirada hasta los 90, años en los que vuelve a subirse a los escenarios, es retratada en esta cinta por la directora croata Lucija Stojevic, que nos va introduciendo por los recovecos artísticos y personales de una formidable bailaora que no siempre lo tuvo todo a su favor, por su condición de mujer y de gitana.

Mención especial a los dos cortometrajes que inauguran y clausuran el ciclo en doble sesión. Seguimos apostando por formatos complementarios, con la proyección de la pieza de video-danza *Deconstrucción*, en la que podremos contemplar uno de los más recientes trabajos del bailar y coreógrafo madrileño Mariano Cruceta. Por otro lado, clausuraremos con un sincero homenaje a otro de los grandes que nos abandonaron el pasado año: José Menese. Mostraremos retazos de una serie

de entrevistas que su sobrino Fidel Menese le estaba realizando para preparar un documental sobre la vida y obra del artista morisco, poco antes de su despedida.

Queremos, de nuevo, agradecer al Ayuntamiento de Jerez su colaboración para el desarrollo de esta nueva edición del Ciclo de Cine y Flamenco, que se celebrará, como viene siendo tradicional desde su nacimiento, en la sede del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco. Deseamos que el programa sea de su máximo interés.

M^a Ángeles Carrasco Hidalgo
Directora Instituto Andaluz del Flamenco



ciclo de
cine y
Flamenco

DECONSTRUCCIÓN
DIRECCIÓN Mariano Cruceta
DURACIÓN 11'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE. Estreno en Jerez



Todas las sesiones darán comienzo a las 22,00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

El Instituto Andaluz del Flamenco no se hace responsable de los contenidos ni opiniones expresadas en los audiovisuales.



NO. UN CUENTO FLAMENCO
DIRECCIÓN José Luis Tirado
DURACIÓN 75'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE (Subtitulada en inglés)
Estreno en Jerez

7 agosto

GURUMBÉ. CANCIONES DE TU MEMORIA NEGRA
DIRECCIÓN Miguel A. Rosales
DURACIÓN 72'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE



8 agosto

OMEGA
DIRECCIÓN José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias
DURACIÓN 80'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE. Estreno en Jerez

15 agosto

JOTA
DIRECCIÓN Carlos Saura
DURACIÓN 90'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE. Estreno en Jerez



29 agosto

JOSÉ MENESE. LA SANGRE VALIENTE
DIRECCIÓN Fidel Menese
DURACIÓN 27'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE. Estreno en Jerez

22 agosto

LA CHANA
DIRECCIÓN Lucija Stojevic
DURACIÓN 90'
NACIONALIDAD España
AÑO 2016
IDIOMA VOE (Subtitulada en inglés). Estreno en Jerez